



张岩鑫 海狼 纸本水墨 80×120厘米

张岩鑫

“从风帆走向铁甲”

——海洋题材的绘画研究

海洋题材的绘画是记述世界历史文化发展的重要手段之一，远在公元前1500年前后，在地中海的一些岛国上出现了世界上最早有关海洋的绘画。古希腊、古罗马的艺术家们喜欢表现海洋，他们的作品大多以与海洋有关的神话传说为题材。18世纪后，西方画家大量投入到海洋题材的绘画创作中，从不同的角度表现海洋。仅从海洋画的数量与质量的对比来看，西方国家已经比中国领先。在远航东方的使团中，西方船队都配有专门的测绘船、绘图师和画家，他们为列强侵华提供了第一手的地理、军事和文化资料。中国对海洋题材的绘画，尤其是其中的海战题材绘画的轻视，不仅意味着我们的美术发展缺少一个重要组成部分，也意味着我们的文化观念与海洋文化存在隔阂。所以当代画家有责任用手中的画笔来描绘中华民族的大好河山，再现我国历史上与海洋有关的诸多重要事件。

中国画作为一种独特艺术形式，在世界艺术中有着巨大影响，中国画在绘画题材创作中对“意境”的表现尤为重视，即使是历史性题材也会大量融入作者的情感和对未来的向往，这是与西洋画很不一样的地方。西洋画在题材表现中更侧重于写实。艺术是无国界、无障碍的，这是不无道理的。以往表现海洋题材的绘画作品大多出自西方画家之手，这是一个令人遗憾的事实，然而，在新时期建设海洋强国战略目标的感召下，目前，已经有许多中国画家尝试以中国画的方式去表现风帆时代中国社会与海洋，尤其是与海战有关的事件。以中国山水画、

航海、战争相结合的方式创作，用画笔建立新的绘画题材与风格，我认为这是一个值得尝试的创作方式。此外，通过对海洋历史文化背景的潜心研究与艺术创作，我认为海洋题材的绘画能够为海洋文化做舆论宣传。因此，海洋题材的绘画不仅是一种主题绘画，它更是衡量社会对海洋主权认识程度的标准之一。因此，我认为我们应该努力鼓励现代画家，让他们充分发挥自身的创造力，创作出反映海洋的优秀作品，努力把我国海洋题材的绘画提升到一个新的水平，以推动中国艺术的创新与发展。以下几幅作品是我和几个画家在这方面的尝试。

《风帆时代2》这幅作品是用中国传统的国画创作的海洋题材的绘画。在这幅作品中，我运用中国画的表现形式绘制荷兰人在17世纪研发的“风帆战列舰”。三桅战船是风帆时代的霸主，是大航海时代的巅峰之作，也成就了当时荷兰在世界的海上霸主地位。

铁血骁骑、碧海忠魂。《海狼》系列绘画作品描述了1887年1月3日，由德国伏尔铿造船厂建造的“经远”舰下水场景，在烟雾和巨大的水柱缭绕下，“经远”舰缓缓驶离码头，同年底，“经远”舰与“致远”、“靖远”一起回国加入北洋水师。中国的铁甲战舰时代从此拉开序幕。

我们的高校应该努力培养新一代从事海洋题材创作的画家，要在绘画创作与知识创新中提升全民的文化品位，提高国民海洋意识，继而构建起海洋文化艺术交流平台。□



张岩鑫 渔歌图 纸本水墨 48×177厘米 2014

张岩鑫 吉林大学文学院博士。现为深圳大学艺术设计学院副教授。



张岩鑫 风帆时代2 纸本水墨 120×120厘米