

■ 韩 菲

梳“礼”古装剧，让观众更好“入戏”*

提 要 古装剧是传承传统文化的重要载体。中国是数千年的礼仪之邦，电视剧创作中如何通过精心设计的古代礼仪和服化道让观众更好地入戏，能够相信剧情故事并沉浸其中至关重要。而其中的礼仪设置值得深入研究。

关键词 古装剧 礼仪设置 礼仪类型

中华文明五千年的历史，源远流长，灿若群星，祖先们留下了无数珍贵的财富，除物质文化财富以外，还有更宝贵的精神财富，包括传统文化中的道德规范体系和礼仪文化体系。作为承载了厚重文化的礼仪之邦，我国古代就有“五礼”之规，到了现代社会，我们依然保持了生活中的日常礼仪、商务礼仪、社交礼仪、庆典礼仪等。

电视是大众媒介，除承担社会责任外，还肩负着文化遗产的使命。电视剧作为审美形式多样的艺术载体，也是文化遗产的重要方式。电视剧，特别是古装剧中，精心设计的剧情辅以讲究的古代礼仪和服化道，让观众能够更深入地沉浸在叙事中，也会引起情感上的共鸣，从而更好地入戏，在欣赏电视剧的同时获得一种美学体验。因此，电视剧中的古代礼仪值得深入研究。

一、礼仪缘起与电视剧的文化遗产功能

“礼”的历史，在中国由来已久。在汉字中，“礼”字是会意字，“礼”字的由来与古代祭祀神有关，原意为“敬神”，发展到后来演变成为一种行为规范。在许慎的《说文解字》中，是这样解释“礼”字的：“豊，行礼之器也，从豆，象形，读与‘礼’同；礼，履也，所以事神致福也。”可以看出，“礼”可以理解为“鞋”之意，进一步可以意会为“行为”，通过实践约定的事情来祭祀神灵，以求赐福。因此，“礼”在古代即有“仪式”的涵义。

（一）礼的缘起与由来

在孔子以前，已有夏礼、殷礼、周礼三代之礼，随着朝代的严格，周礼已发展得比较完善。可以说，中国各朝各代的礼仪基本上都是沿袭周礼，即所谓“周文王制礼作乐”。春秋

* 本文参考文献为：单铭磊编著《中国人的礼仪文化》，化学工业出版社 2021 年版；周锡保《中国古代服饰史》，中国戏剧出版社 2002 年版；陈高华《中国风俗通史》，上海文艺出版社 2018 年版。

战国之后，秦始皇在统一六国的基础上，全部继承了周礼，汉朝紧接着延续了秦礼。所以，古代的礼仪虽然会随着朝代更迭在形式上有所变化，但本质上并没有颠覆性的改变，核心没有变，被较为完整地保留了下来，即使在少数民族统治时期，依然延续了前一朝代的基本礼仪。

孔子是我国古代著名的思想家，也是历史上第一位礼仪学专家，他认为“礼”是治国安邦的基础。在孔子的儒家学说里，主张“为国以礼”“克己复礼”，倡导人们“约之以礼”，成为“文质彬彬”的君子。孟子也十分重视“礼”，他所宣扬的基本道德规范即为“仁、义、礼、智”，在他的思想体系中，“辞让之心”和“恭敬之心”是礼的起点与核心。荀子对“礼”的重视程度更高，著有《荀子·礼论》，详细阐述了礼的起源和社会作用，认为人生而有欲望，如果不能被满足就会索求无度，如果没有标准，就会发生争斗，社会就会混乱。帝王为了避免混乱的发生就应该制定礼仪，划分等级，节制人们的欲望，这就是礼的起源。荀子把识礼、循礼作为衡量人贤愚和高低贵贱的重要标志。管仲在礼仪的社会性功能上，比荀子的理论更深入，他把礼看作人生的最高思想和维持国家运行的支柱，他说：“礼义廉耻，国之四维，四维不张，国乃灭亡。”从这些思想家的言论中我们能够看出，礼仪在社会运行过程中起到了重要的调节作用。

（二）电视剧的文化传播功能

在传播学理论中，电视是一种信息传播的媒介，同时，电视还是文化传承和美学传播的一种意识形态。电视剧作为电视媒介的重要形式，自然也具备了这个特点和社会功能。电视剧中的文化传承方式主要有三类：第一类是传统文化的题材，第二类是作为符号化的传统文化，第三类是传统的审美情趣。可以说，礼仪作为古装剧中重要的表现形式之一，在表达上

蕴含了这三个类型的内容。

首先，在传统文化的题材上，电视剧创作的内容包括了历史事件、民间传播、小说戏曲、神话故事等。对于厚重的展现历史文化的内容，想要获得观众最大范围的认同与喜爱，必须在一些细节上进行仔细考量，特别是礼仪，更要把艺术性和规范性相结合，尽量做到精益求精。比如《三国演义》(1994)中，人物在登堂入室的时候，屋内铺的全是席子，人们都席地而坐。但是到了唐朝，桌子、椅子和板凳开始逐渐普及，家具的底座也逐渐加高，席地而坐的现象就很少了，因为如此，唐剧设计上朝时，人物都纷纷站着。这也说明，古装剧中精心设计的行为方式和人物姿态都是有历史依据的，也反映了剧中历史时期的物质生活水平和行为规范等。



图1 电视剧《三国演义》(1994)中席地而坐的场景

其次，作为符号化的礼仪能够表达更深层的传统文化。我国的传统文化具有丰富的符号体系，这些符号在不知不觉中渗透到了生活的各个方面，例如旗袍汉服、书法国画、笔墨纸砚、唐诗宋词、春联灯笼、纸扇风筝等，都是我们耳濡目染的，看到这些符号化的事物，我们就会产生极强的带入感和文化认同感。在《后宫·甄嬛传》(2011)中，展现古代皇权思想的服饰文化和诗词曲赋比比皆是，随处可见。

最后，通过礼仪文化传递出来的审美意蕴，充满了传统的韵味。传统内容题材和传统的符号化体系都传递出一种独特的审美意

境，营造出一种神韵与美妙的感受，这些都可以渗透到我们精神世界里。例如《大明宫词》(2000)极尽华丽的绚丽色彩、美轮美奂的飘逸服饰和舞蹈动作、悠远绵长的丝竹琴弦，都带给我们一种唐文化韵味的深深享受。

通过对礼仪文化的精心设计，观众欣赏古装剧时不仅能够获得美好的视听享受，而且能提高自身的文化素养，增强民族自豪感，找到一种文化归属感与民族自信心。

二、礼仪在电视剧中的功能

我们不能期望古装剧能够完全地还原历史，但我们要尊重历史，重视礼仪的严谨性和准确性，这是中华文明传承的一个重要组成部分。在制作一部古装剧时，创作者要充分参考历史，讲究古代礼仪和服装化妆道具的设计，所有细节都是为了让观众能够相信剧情，更好地沉浸其中，在故事里获得美学享受。从行业角度来说，古装剧里的礼仪不仅仅是仪式感的设计，还体现在葬礼、婚礼、祭祀等内容展现形式，以及场景布置等方面。在历史上，中国各朝各代的礼仪都源于周礼，但也会因为审美、服装、民族、生活起居家具的不同而产生变化。

(一) 有据可依，有根可寻

一部好看的古装剧，并不是靠宣传噱头、明星效应和后期制作来赢得口碑的，真正好的剧情来自创作团队对细节的把控，这对礼仪设计团队来说是一大考验。很多古装剧拍摄的朝代距离现在已十分久远，一些礼仪错误观众也不易察觉，这是考量制作团队是否尽心尽力的重要依据。

像著名礼仪指导专家张晓龙所说，“有些作品中，把一个角色死了之后才封的谥号，在活着的时候就提前出现了，其实这个角色当时还没死呢，别人怎么能知道他死后封的谥号，

比如孝庄，孝庄是她死后的谥号”。如果在剧中人物活着的时候，就出现“孝庄”的称谓，真是对历史的最大不尊重。礼仪方面，小到穿着服饰，大到礼节仪式，都不容小觑。我们的古礼都是有据可依、有根可寻的，喜欢历史的人一看剧就知道正确与否，所以，尊重历史也是对观众的一种尊重。

在《琅琊榜》(2015)播出之后，被观众评价为当之无愧的“良心剧”，礼仪规范远胜其他电视剧。剧中不同身份的人，头衣的材质都是不一样的。皇帝和贵族，佩戴的都是玉制头衣。所有称为“士子”的人都佩玉，而且根据职级、场合、身份的不同，性质材质也有分别。他们把玉佩都戴在身前，而不是现代的置于身侧。这个服饰礼仪来自“君子无故，玉不去身”，这里的“玉”主要是指佩玉。古代男子为何要佩玉呢？在周代，玉首先是器，被用作礼器或信物。这是男性的天地，也是男性权力的一种表征方式。后来玉有道德方面的象征性，通过佩玉还可以节制男子的行止。汉魏以后，世族子弟和宦宦士绅无不佩玉，并相沿成俗。佩玉作为一种社会身份的表征，发挥着区分社会阶层的功能。《琅琊榜》中霓凰郡主佩戴的额饰也非常考究，都是玉制品，通过佩饰可以看出霓凰郡主尊贵的身份。虽然这些都是细节，但所有的细节都构成了整体的质感。

(二) 精心设计，避免踩“雷”

大家都知道，入戏难，出戏易，礼仪能做的就是不让观众那么容易出戏。我们看到，在很多古装剧里也出现了不少的“雷区”。

首先，从服饰的穿着上讲，古装应该“右衽”，这是最基本的常识。汉人一定是右衽的，“右衽”就是衣服向右绑，这样绑起来也比较顺手。但在新《三国》(2010)中，屡屡出现左衽的错误，而事实上只有北方少数民族才左开襟。



图2 电视剧新《三国》(2010)中左衽的错误

其次，从佩饰上讲，古代的男子一般都是要戴冠的，成年礼被称作冠礼，说明戴冠很重要。古代只有平民男子、女子、小孩、罪犯、异族不戴冠，一般的成年人都要戴冠。但是，有些古装剧里，会看到有社会地位的男子是披头散发的。还有很多古装剧中，似乎耳环成为女子造型中的必需品，而事实上，在宋代以前是没有耳环的。典籍里讲“穿耳施珠曰瑯，此本出于蛮夷所为也。蛮夷妇女，轻淫好走，故以此琅瑯锤之也”。意为戴耳饰这个习俗来自蛮夷，因为蛮夷的妇女不受“礼”的教化，喜欢乱跑，所以给她耳朵上挂一个耳饰。宋代以前，女性的社会地位比较高，一般是不在耳朵上佩戴耳环的。在《孝经》开宗明义第一篇里面就讲“身体发肤受之父母，不可毁伤”，宋代以前古人是不会穿耳洞的。很多唐剧中出现耳环，都是错误的。

最后，在行礼方面，古有“负手而立以示威严”。在古代，真正的行礼姿势应该是两手相叠，男的左手在前，女的右手在前，拇指相抵，把手放在与心脏的位置等高，低头颌首。男女对拜时，应是女子先行礼，男子后行礼，然后女子再行礼。这样女子两次，男子一次，

称作“侠拜”。《半月传》(2015)中秦王向半姝先行礼，明显是错误的。再比如，在表现先秦到清朝的电视剧中，我们经常能看到女子行礼最常见的是屈膝，这种礼被称作“万福礼”，但是万福礼出现的朝代很晚，在《甄嬛传》中万福礼还是合理的，但在此之前的朝代出现，显然就错了。

(三) 尊重历史，传承文化

在古装剧的创作中，一定要把各朝代的服饰礼仪等各方面做到尽量尊重历史，让观众能够相信道具服饰礼仪各方面的细节，相信故事和人物，将观众带入故事里面去。其实把观众带入一个戏中很难，但是要让观众因为一个小细节跳出来却很容易。对于历史题材的电视剧，重要的是每一个细节，尽量把细节做好。

对于制作精良的古装剧来说，剧组对细节的把握，包括饮食、医药、器物、礼仪等，给予了高度的关注和重视。例如《琅琊榜》成为现象级的电视剧，离不开剧中附手礼、稽首、正规揖礼、立容、坐容等中华传统的礼仪，不仅剧情得到了广泛的关注，电视剧播出后还掀起了关注传统礼仪的热潮。

三、电视剧中礼仪的类型化研究

古装剧中展示的中国古典传统礼仪，一般都会涉及以下这些礼仪设置：嘉礼、凶礼、趋礼、宾礼、跪坐礼、拜师礼、作揖等。

(一) 嘉礼

嘉礼是西周五礼之一，是饮宴婚冠、节庆活动的礼节仪式。在一些喜庆的日子礼节就会很多，如节庆、结婚、帝王登基等都要行嘉礼。《半月传》中齐王大婚的时候，有一种特别庄重的仪式感。刘涛扮演的嫡公主结婚的婚礼，是完全按照周礼来举行的。这部剧的导演认为，礼仪是一种形式感，观众通过形式感完

全沉浸到了内容中，形式感会让电视剧所展现的故事内容变得更加神圣。



图3 电视剧《半月传》中嫡公主的结婚场景

(二) 凶礼

凶礼也是西周五礼之一，是跟凶丧相关的一系列礼节。在古代，凶礼不仅仅包括哀悼吊唁，有的还会针对国家的遭遇或灾难举行凶礼。在《琅琊榜》中，皇太后的丧礼上皇帝和皇子在大殿里都做了“九拜”当中的“振动”，所谓“振动”即双手相击，振动身体而拜。皇帝携皇子行“振动”大礼时，群臣在大殿之外也要行礼。《半月传》中秦王丧葬的礼仪和《琅琊榜》中的有些类似，在此基础上还添加了“顿足”的环节。

(三) 趋礼

趋礼是嘉礼的一个分支，是指饭桌礼仪。比如，自古以来吃饭时饮酒都是需要掩蔽的，就是在喝酒的时候要稍微遮一下，即挡住不好看的场景。比如，《琅琊榜》中女性喝酒都用手挡住，旧版《红楼梦》(1987)中这样的情景随处可见。但是，在新版《红楼梦》(2010)中，就缺乏这样的考究，林黛玉在饭后漱完口直接吐掉，并没有遮掩的动作。

(四) 宾礼

宾礼也是西周五礼之一，是诸侯朝见天子、天子款待诸侯的礼节，后来沿袭为款待宾客的礼节，宾礼也是古装剧里最常见的古代礼

仪。历史上，古代上朝时一定要喊“趋”这个音，主要用来提示大臣们在上朝的时候不能傲慢行走，也不能快跑，一定要碎步小跑，“趋”在这里就是小跑之意。在很多古装剧里，我们可以看到随着一声长长的“趋”字音，群臣两袖张开，碎步疾行，跪地朝拜，跟《论语》里关于孔子行趋礼的记载一样：“趋进，翼如。”“翼如”比喻大臣们张开宽袍大袖行趋礼的时候就像鸟张开翅膀，形容毕恭毕敬的状态。

古装剧里经常说“万岁万岁万万岁”，而实际上先喊“趋”，群臣上朝，引导礼仪的人再喊“跪”，大臣们做相应动作，等听到领喊“山呼”时群臣才能一齐喊“万岁”，而且需要重复好多次。

(五) 跪拜礼

跪拜礼是古代很重要的礼节，也有很多的讲究。事实上，“跪”和“坐”是两种不同的姿势。“跪”的姿势是：两膝着地，挺直身子，臀不沾脚跟，这个样子比较庄重。“坐”的姿势是：两膝着地，两脚背朝下，臀部落在脚踵上。一般来说，虚坐尽后，尽量让身体坐后一点，以表谦恭；食坐尽前，尽量把身体往前靠，以免饮食污染座席而对人不敬。相比较而言，“跪”和“坐”均带有恭敬之意。



图4 电视剧《琅琊榜》中梅长苏和蔺晨盘腿而坐

在《琅琊榜》里，梅长苏和蔺晨是盘腿而

坐的。在整部剧中梅长苏和蔺晨几乎没有互相行礼，这是因为他们有着很深厚的交情，用不着行客套礼节。但是，以甄平的身份，地位低于他俩，所以甄平是跪坐着的。

（六）拜师礼

古人很注重修养品行，学师德、谢师恩。传统的师徒关系仅次于父子关系，一直以来有“一日为师，终身为父”的说法，在某些行业，一旦入师门，所有事务均由老师管理，连父母都无权干预。建立如此重大的关系，自然需要隆重的风俗礼仪加以确认。古代的拜师礼程序比较复杂，需要通过“正衣冠、盥洗礼、叩首礼、赠送六礼束脩、吉时献茶先生训示”等五个步骤一系列活动来体现对老师的重视和尊重。

在电视剧《漂亮书生》(2020)中，拜师礼的场面相当隆重，是全剧最大的礼仪场面之一。剧中的云上学堂是云州的最高学府，能在这里读书的人都离进入庙堂更进一步了，所有文人学子都期待能够成为云上学堂的学生，他们通过严格的入学考试考入，因而这里汇集了州内的所有优秀学子。作为最高学府，云上学堂的开学拜师典礼自然是盛大而又隆重的，要具有庄重的仪式感。创作团队根据中国古代的释奠礼、释菜礼设计了整个拜师礼，既要保证仪式的正确性，更要具有观赏价值。因此，团

队对人物的形体动作、配乐、服饰、梳化、美术和道具都做了详尽的研究，使拜师礼除了仪式感外更具备观赏性。

（七）作揖

在古代，真正的作揖手势最基本的是右手握拳，左手成掌，对右拳或包或盖，这样的手势是吉拜。从周朝到清朝，都是男子尚左，女子尚右，而一些古装剧却忽略了这点。在电视剧《琅琊榜》当中，日常的揖礼也严格遵守着古训。在清朝皇宫的“请安礼”中，需要依靠手中的手帕来辅助完成。大臣见到皇帝，右脚先跪，然后左脚再跪，作揖，行大礼。秀女向皇后行礼时头不是磕在地上的，因为古代的女人头不着地，婚丧嫁娶才可以头磕地。

综上所述，通过古装剧中的礼仪设置，我们可以看得出创作团队对于历史的尊重，通过礼数的细节感受到深厚的中华文化底蕴，也能感受到古人留下来的规矩和修养，这也是电视剧创作者应有的文化责任感和历史担当。礼仪的设置，不仅是艺术性与学术性的结合，而且能通过各种礼仪让观众更好地入戏，传承我们千年的传统文化。

(作者单位 中央广播电视总台影视剧纪录片中心)