

古代礼仪 进入戏剧形体教学之探索

■ 张晓龙

礼仪在任何一个具有高度发达的文明体系的国家都是其主流文化中不可或缺的核心内容。发达的文明意味着复杂的人际关系和交往行为。当一个社会的统治阶层不能用简单的管制方式来治理一个社会的秩序时,礼仪文化便顺应历史的要求应运而生了。中国文明纽带历经五千年而从未中断,它的礼仪文化的历史和内涵是世界上罕见的。因此,我们又荣幸地被称之为礼仪之邦。

古代所谓礼仪,包括的范围内容和形式非常广泛,诸如政治体制、朝廷法典、天地鬼神祭祀、水旱灾害祈禳、学校科举、军队征战、行政区域划分、房舍陵墓营造,乃至衣食住行、婚丧嫁娶、言谈举止,无不与礼仪有关,它几乎是一个囊括了国家政治、经济、军事、文化一切典章制度以及个人的伦理道德修养、行为准则规范的庞大的概念。直到近代以后,礼仪的范畴才逐渐缩小,现在则一般只有礼节和仪式的意思。

中国的礼仪文化不仅对中华民族有着巨大的作用,而且也带给世界深远的影响。比如,我国传统礼仪文化在韩国、日本保存颇多,并继续在社会生活中发挥积极作用,而令人汗颜的是,在我们的本土,它的流失速度却是非常惊人。在我们的人际交往中,懂得使用表示敬意的雅语和举止的人已经日渐稀少。作为民间最普遍、最隆重的婚礼、生日礼仪等庆典,正越来越失去民族特

性、急剧地西化,而圣诞节、情人节等正日益成为中国年轻人的重大节日。作为民族文化表征的礼仪、节日一旦全部西化,就表明本位文化已经被国民抛弃,它的消亡也就不会太远了。炎黄子孙、有识之士,当知忧虑。

在中国历史上,道德教育总是与社会文化建设息息相关,通过深厚的礼仪文化的营造实现道德之教化,这便是中国传统德育的一大特色。礼仪文化需要在长期不懈的仪式活动中去积淀。仪式是“礼”之精神的操作化和外显化,而“礼”的精神内核体现的正是人伦关系和社会秩序。顺着这一线索,我们可以清晰地看到文化孕育与道德教化之间的深层关联,而其中介环节便是仪式活动。

戏剧表演专业形体课教学中的古代礼仪教育应注重对中国古代礼仪的教育,同时又交叉其他学科,要使中国古代礼仪达到某种程度的普及,并最终通过表演系形体课的课堂教学,以直观外在的形体动作表达出来,因此,我们重点研究并实际运用到教学中的礼仪,一般都具有明确目的性,直观性、动作性、实用性的特点,而非一般意义上的礼仪。作为用于形体教学的理论基础,根据形体课教学的特点,本文拟对将要教学中主要涉及到的礼仪先秦秦汉部分做如下分类,并加以简略介绍:

一、拜谒之礼

1. 拜谒者:

在古代谒见有着严格仪轨,求见者必须先将“谒”呈上,由下人转交主人并获得批准后,拜见才能正式开始。“谒”由竹木削制而成,上写姓名、籍贯等个人简况,相当于今日之名片。也叫“刺”或“名刺”。谒见一般比较正式,因而请见者若吃了闭门羹,会觉得很没面子。《史记》记载,楚汉相争时,有一儒生酈食其想谒见刘邦,阐释定国安邦之宏图大计。刘邦让手下传话说:“军情紧急,没功夫听儒生瞎叨叨。酈食其不禁气得大声喝道:‘老子不是什么儒生,是高阳酒徒,再去给我通报。’”使者惧而失谒,跪拾谒,还走,复入报曰:“客,天下壮士也,此臣,臣恐,至失谒。””刘邦这才将召见酈食其,听他絮叨了一番,并任命其为广野君。

2. 迎客方:

被访者如果事先知道宾客来访,应提前把自己的会客厅整理得整齐洁净,台阶打扫干净,这是对来访者的礼敬。我国古代有一种“拥彗”的礼俗,是宾客来到后,主人或迎客的仆人双手拿着“彗”(或作“簣”)即扫帚在门外迎接,意思是家中已打扫干净,敬请来客光临。与拥彗相连的礼节还有所谓“侧行”、“前驱”(或称“先驱”)、“却行”,是指在客人身边侧着身,或在客人前边倒退着,恭敬地把客人引进客室。以下是“撇

席”(或作“蔽席”)即拂拭,掸掉坐席上的尘土,其实坐席上未必有灰尘,只不过以这种动作表示对来客的尊敬、热情而已。以上礼俗,常常见诸汉朝以前的史实记载。

二、贽见礼

古代,特别是秦汉以前,人们互相拜访,无论是贵族、官员,还是庶民百姓,都要带礼物,尤其是初次拜见,必须携带礼品,这种礼物叫“贽”,执贽相见之礼便叫“贽见礼”。

先秦时期,诸侯是携带玉器、帛;公携带兽皮,卿拿羔羊,大夫执雁,士执雉即野鸡;庶人即一般平民拿鹜(wù)即野鸭;工商业者拿鸡;妇女所携之贽为榛子、栗子、枣等物。

执贽拜谒还有一些礼仪,宾主地位相当,采取亲自授受的方式,臣子拜见君王,或卑幼者拜见尊长,就要将礼物放在地上,由别人转授,不能直接相递。若双方地位相当,受礼者例应回访,也叫回拜,所谓“礼尚往来”。

贽见礼在西汉时仍在施行,如西汉皇族诸侯王正月朝贺皇帝,便是“奉皮荐、璧玉贺”(璧指玉器)。

三、丧葬礼俗

葬礼分为五个阶段:复、殓、殓、葬、服。人死后,活人登上屋顶,面向北方呼唤死者,为死者招魂,这叫“复”。为死者穿裹衣衾并把尸体放入棺材叫“殓”,盛着尸体的棺材叫“柩”,棺材的套棺叫“槨(guǒ)”,停棺待葬叫“殓”,即棺材槨埋入地下叫“葬”。如《祭妹文》:“今予殓汝葬汝。”墓穴称为“窆(zhǔn)窆(xīn)”,埋土隆起称“坟”。埋葬时用殉葬品,上古有人殉,即用活人为陪葬品,后来用“俑”——像人形的偶像。随葬物品称为明器(冥器)。为死人守孝服丧叫“服”,服丧期间在墓旁搭小屋居住,看守坟墓叫“庐墓”或“庐冢”。如《游褒禅山记》所说:“今所谓慧空禅院者,褒之庐冢也。”古代丧礼中亲属们根据与死

者关系的远近要穿一定的丧服,有斩衰(服期三年)、齐衰(服期一年)、大功(服期九个月)、小功(服期五个月)、缌麻(服期三个月,缌)五等。衰(cuī)就是丧服。《肴之战》说:“子墨衰经”,经是丧服上的带子。

四、尊师礼

尊师是中华民族的传统美德,先秦秦汉广大的士(知识分子)异军突起,非常活跃,得到社会的极大重视,尊师成为一种风尚,尊师这种礼俗渗透在其它礼俗之中。如坐席,卑幼者不居中席,师长居中席,座次,师长居尊位(视各时期而定,见前《座次》条。)饮食,师长先食,称谓,不可直呼师长之名讳等。

五、敬老礼

中国古代有一套完整的敬老养老制度和观念,敬老这种礼俗渗透在其它礼俗之中。如坐席,卑幼者不居中席,长者居中席,座次,长者居尊位(视各时期而定,见前《座次》条。)饮食,长者先食,称谓,不可直呼长者之名讳等。

六、汉代乡饮酒礼

汉代乡饮酒礼,设宾、介^[1]、主人、众宾之席。县以知县为主,大宾择乡里年高德之人,位于西北,介以次长,位于西南;三宾以宾之次者为之,位于宾席之西;众宾序齿列坐。司正^[2]以教智为之,主扬觶^[3]以罚失仪者。赞礼读法,以生员为之,以申明朝廷之法,敦序长幼之节。每岁以孟春望日,孟冬朔日,举行于儒学。前一日,执事者于儒学之讲堂,依图陈设坐次;司正率执事诸生习仪。至日黎明,执事者宰牲具饌,主人及僚属司正先诣学,遣人速宾^[4]以下。宾至,主人率僚属出迎于庠^[5]门之外,揖入。主居东,宾居西,三揖三让,而后升堂,东西相向立,赞两拜,宾坐。饌至,主人又率僚属出迎,揖让升堂拜坐如前仪。宾饌介至既就位,执事者赞司正扬觶,引司正由西阶升,诣堂中,北向立。执事者赞宾饌以下皆立,赞揖,司正揖,

宾饌以下皆揖。执事者以觥酌酒授司正,司正举酒曰:“恭惟朝廷,率由旧章,敦崇礼教,举行乡饮,非为饮食。凡我长幼,各相劝勉:为臣尽忠,为子尽孝,长幼有序,兄友弟恭,内睦宗族,外和乡里,无或废坠,以忝所生。”读毕,执事者赞司正饮酒,以觥授执事。执事者赞揖,宾饌以下皆揖,司正复位,宾饌以下皆坐,赞读律令,执事者举律令案于堂之中,引读律令者诣案前,北面立。赞宾饌以下皆立,行揖礼如前。读毕,复位。执事者赞供饌案,执事者举饌案至宾前,次介,次主。三宾以下各依次举饌,执事者赞献,宾主起席,北面立,执事者酌酒以授主,主受爵诣宾前,置于席,稍退。赞两拜,宾答拜饌,执事者又酌酒以授主,主受爵诣于饌前,置于席,交拜如前。依毕,主退复位,执事者赞宾酬酒,宾起,饌从。执事者酌酒授宾,宾受爵诣主前,置于席,稍退。赞两拜,宾饌主交拜。饌,各就位坐。执事者分左右立。以次酌酒,饮酒,供饌三品毕,执事者赞彻饌,候彻饌案饌,赞宾饌以下皆行礼,饌主僚属居东,宾介三宾众宾居西,赞两拜,饌,赞送宾,以次下堂,分东西行,仍三揖,出门而退。

七、男女成人礼

冠礼是古代嘉礼的一种,为汉族男子的成年礼。成年礼起源于原始社会,表示男女青年至一定年龄,性已经成熟,可以婚嫁,并从此作为氏族的一个成年人,参加各项活动。成年礼(也称成丁礼)由氏族长辈依据传统为青成人举行一定的仪式,经过成年礼的男子才能获得氏族的承认。华夏族的成年礼,为男子冠礼,女子笄礼。经书记载,实行于周代。按周制,男子二十岁行冠礼,然天子诸侯为早日执掌国政,多提早行礼。

笄礼也是古代嘉礼的一种,为汉族女子的成年礼。俗称“上头”或“上头礼”。笄,即簪子。自周代起,规定贵族女子在订婚(许嫁)以后出嫁之前行笄礼。

一般在十五岁举行,如果一直待嫁未许人,则年至二十也行笄礼。受笄即在行笄礼时改变幼年的发式,将头发绾成一个髻,然后用一块黑布将发髻包住,随即以簪插定发髻。主行笄礼者为女性家长,由约请的女宾为少女的加笄,表示女子成年可以结婚。

八、祭礼

古代,从天子到庶民都祭祖先。天子、诸侯祭祖先在宗庙。宗庙又叫太庙、祖庙。古人认为君权神授,是依靠祖先得来的,所以古代天子、诸侯都建立宗庙以供奉祭祀并求取庇佑。国家有了大事,一定到宗庙祭告,以示对祖先的尊敬。宗庙是国家的象征。其数量和建立有严格规定,天子七庙(供奉七代祖先),诸侯五庙,大夫三庙,士一庙。很多重大的国事活动要在宗庙进行。古代皇帝即位时,在宗庙内拜祖先、会群臣、受印玺、称之为“庙见”,庙见表明正式掌握了国家政权。如果宗庙被毁,则表明国家灭亡。如贾谊《过秦论》:“一夫作难而七庙隳。”宗庙里的祖先牌位上不直书其名,而另起一个称号以示尊敬,通常使用“祖”、“宗”二字,如汉高祖、唐太宗、清太宗等,祭品名目繁多,可以是肉食,可以是金玉珠帛。《曹刿论战》说:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”其中的牺牲玉帛就是祭品。为祭祀而宰杀的牲畜叫“牺牲”,后来引申为了正义的目的而舍弃自己的利益甚至生命,祭品牛、羊、猪三牲齐备叫“太牢”或“大牢”,只有羊和猪叫“少牢”。庶民祭祀祖先主要在家庙,清明节扫墓,中元节上坟时也要祭祀。

古人在祭祀或行大礼前,沐浴更衣,不喝酒,不吃荤,表示诚心致敬,称为“斋戒”,又简称“斋”。如《廉颇蔺相如列传》中“于是赵王乃斋戒五日”、“相如度秦王虽斋”。“荤”在现代意义主要指鱼肉类食品,通常与“腥”字连在一起用。古代则不然,斋戒中的不吃荤,并

非吃素食,忌肉食。相反,还要变着花样吃肉。因为这里的“荤”指葱蒜韭姜等有刺激气味的菜,不吃它们,目的在于防止在祭祀或会客时口里发出难闻的气味,造成对神灵、祖先或宾客的不尊敬。

九、朝会议礼

1.班位:

中国古代的官位以右为尊(《廉颇蔺相如列传》中,蔺相如因功升迁,“位在廉颇之右”,因而引起了廉颇的不满。朝堂上的位置以东为尊,以西为卑。封建社会重文轻武,文臣列于东,武臣列排在西。

2.座次:

旧时礼制习俗观念。古代等级制度严格,左右为区别尊卑高下的标志之一,普遍实行于各种礼仪之中。由于君主受臣子朝见时,南面而坐,左东右西,臣子北面而立,左西右东,朝臣依官位由尊至卑一字排开,若官位高者有东,卑者在西,则尊右贱左;反是,则尊左贱右。各代情况不一,考核史籍,情况如下:夏商周时,朝官尊左,燕饮、凶事、兵事尊右。战国时朝官尊左,军中尊右。秦尊左。汉代尊右。六朝朝官尊,燕饮尊右。唐宋明清尊左,元代尊右。一般在喜庆活动中,以左为贵,在凶伤吊唁中,以右为尊。《逸周书·武顺》:“天道尚左,日月西移。”《左传·桓公八年》:“楚人上左。”《史记·陈丞相世家》:“乃以绛侯勃为右丞相,位次第一。”《汉书·周昌传》:“左迁”颜师古注:“是时尊右而卑左,故谓贬秩位为左迁。”宋戴埴《鼠璞》:“汉以右为尊。谓贬秩为左迁,仕诸侯为左官,居高位为右职。”

堂上座位以南向上座为尊,西向(面向西)次之,东向再次,北向最次。室内座位以东向为尊,南向为次之,北向更次,西向最次。如《鸿门宴》中,项王、项伯东向坐,亚父南向坐,刘邦北向坐,

张良西向待。项羽、刘邦当是都是楚将,各领一军,互不统属,项羽留刘邦饮酒,则刘邦是客,理当居于尊位。而项羽却自恃强大,傲然上坐,表现了他的骄傲与浅薄。刘邦屈居于项伯、范增之下,依然不动声色,充分表现了他善于审时度事、忍小全大的不凡气度。

十、出行仪仗

凉洲自古以来,就有悠久灿烂的文化遗存,那一处处古长城、古村落、古墓葬遗址,那一座座古建筑、古庙宇、古钟楼的玲珑,那一个个古石窟、古碑刻、古塑像的神韵,那一幅幅古绘画、古书法、古牌匾的飘逸,令人发幽古思,感慨万千。但最有名的还要算坐落在城北1969年发现的东汉雷台汉墓,按照今天武威人的说法不到雷台汉墓,就没有真正到武威。雷台汉墓之所以有名,是因这里出土了以“马踏飞燕”而闻名于世的铜奔马和铜车马俑仪仗队。铜车马俑仪仗队具有45个俑、14辆车、39匹马、1头牛,其中持戟、矛、钺等兵器的武士俑17件。

十一、乘车礼俗

古代的车位一般以左为尊,御者在中,陪乘在右。如《信陵君窃符救赵》:“公子从车骑,虚左,自迎夷门侯生。”兵车是御者居中,左边甲士持弓,右边戈士持戈矛。帅车以中为尊,主帅居中,御者在左,武士(护兵)在右。

礼仪,在古代中国具有广博精深的内涵,渗透到政治及社会生活的各个方面,而且是多层次的渗透,它既表现为外在的礼节,又表现为内在的道德与精神。根据人生各种重大事件,人们把应行的重要礼仪分为冠礼、婚礼、丧礼、祭礼。官方则把典仪方面的礼按照其性质分为吉、凶、军、宾、嘉五礼。

我国古代,礼仪在表现形式上相当复杂,内容丰富而且区别细微。礼节形成公认的共同遵行的习俗,也即礼仪,它是人们相处、交往中的礼貌性交接及

表达友谊的方式,并以此密切人际关系。官方则把其中的某些内容规定为礼仪制度,用以规范人们的礼节性交际行为。

今天的我们,作为从事戏剧工作的戏剧人,有责任认真学习研究中国历史上各个时期的礼仪文化,包括每几个时期中人物的坐、立、行、走、相见礼仪、服饰特点及人际交往礼仪,如“宫廷中的朝见、朝会、朝参用的稽首礼、顿首礼,山呼万岁;女子和身穿甲冑的将士所施的肃拜礼;人物相见时的拱手、作揖礼以及相互的称谓;‘笏板’和‘节’的作用是什么?应该什么时候用?这样才能在拍摄历史题材的戏剧、影视剧时,创作出合乎历史、尊重历史,不误导受众的优秀作品,将中华民族的传统文化发扬光大!

中国的礼仪文化以其平和、中正的特征,对人们产生深远的影响。但是任何一个民族的文化都不可能是万世一贯的,而只能与时俱进,弃其糟粕,取其精华。优秀文化的因子,往往历久弥新,长久地地活在历史的长河中,持续地影响着民族的精神和面貌。例如,公元前六世纪前后,是世界古文明的轴心时代,出现了诸如孔子、老子、孙子,以及苏格拉底、柏拉图、释迦牟尼等哲人和光耀千古的经典。两千多年来,他们始终伴随着历史的进程,我们几乎处处可以感觉到他们的存在。在科技高度发达的今天,我们还每每要回到那个时代去寻找智慧。对于孔子诸家倡导的礼乐文化,我们也应该作如是观。^[21] 21世纪是文化的世纪,国家与国家、民族与民族的竞争,将会越来越多地在文化领域中展开。文化是民族的基本特征,文化存则民族存,文化亡则民族亡。古往今来,真正灭绝于种族屠杀的民族并不多,而灭亡于固有文化消失的民族却是不胜枚举。中国是世界四大古文明中,唯一没有发生

过文化中断的文明。在未来的世纪中,中华文明能否自立于世界民族之林,基本前提之一,就是能否在吸收先进的外来文化的基础上、建立起强势的本位文化,这无疑是具有战略意义的大事。礼乐文化是中华传统文化的核心,能否将它的精华发扬光大,对于本位文化的兴衰至关重要。

结束语

作为表演系形体课教学的组成部分,古代礼仪教育应以礼仪为主体,以民俗、风俗研究为辅,着重从形体礼仪方面入手。一直以来,学术界对于中国古代礼仪的研究从未间断过,他们有的从历史学的角度去分析,有的从社会经济学的角度去阐释,有的对礼仪中的服饰进行专题研究,有的则从社会道德层面进行剖析。根据广泛调查研究,戏剧影视表演学科中对于这一课题的针对性研究尚属空白,在拍摄历史题材剧目和塑造古典人物形象时古代礼仪的掌握和运用更是一个薄弱环节,而戏剧与影视剧中的历史题材作品又是大量且丰富的,作为形体课教学的一部分,我们有必要将古代礼仪教育作为教学中的重要一课,一方面是弘扬中华民族的传统文化,另一方面则是由于实际应用的需要,使学生在学习后能胜任历史剧中人物角色的塑造,抓住符合历史、时代规范的礼仪动作细节,以期对规定情境中的人物进行更好的体现。

首先,表演系戏剧表演专业形体课中古代礼仪教学的意义在于:弘扬民族文化,培养学生对中国传统文化的兴趣,增加学生对中国古代礼仪和民俗知识的了解和掌握;在此基础上,利用表演形体课的教学实践,使学生能自如的对一些基本礼仪进行直观的形体表现,使他们在日后的表演实践中能运用自如。其次,表演系戏剧表演专业形体课中古代礼仪教学的目标

在于:针对塑造人物形象时对于古代礼仪部分的掌握和运用对这一薄弱环节进行重点突破,让学生掌握中国古代礼仪的基本知识,且能熟练的运用形体语言将之形象化、直观化。最后,表演系戏剧表演专业形体课中古代礼仪教学的创新点在于:通过对历史资源的开发、研究、运用,使受众群懂得并掌握古代礼仪文化,这不仅是对中国传统文化的继承和发展,同时,也通过对它的学习和研究,使得演员(学生演员)能够增强创造人物形象时的信念感,表里一致的把握历史人物形象,达到在舞台和银幕上塑造形神兼备的古典人物形象。另外,表演系戏剧表演专业形体课古代礼仪的教学又要和科研同时进行,或者说应该是要在进行科研之后再把研究成果运用到教学中,即既有理论成果,又将理论从书面中立起来,把文字转变为形体形象。我们应着重从中国古代文化入手,充分利用开发历史资源,培养演员(学生演员)的人文修养,以科学的世界观,健康积极的艺术追求,将科研与实践相结合,从教学出发,从实践出发,从应用出发。通过把科研成果实际运用到教学之中,最终达到培育高素质表演人才的目的。

注释:

[1]宾、介:礼仪中聘者吊者的副职。

[2]司正:主管接待宾客的礼仪。

[3]觶 zhì,古时饮酒的器皿。

[4]饌 zhuàn,乡饮酒辅主人者。

[5]庠 xiáng,古代地方学校。

参考文献:

(一)原始文献:

[1]文渊阁.《四库全书》[M].电子版上海人民出版社,1999.

[2]陈梦雷.《古今图书集成》[M].中

华书局,巴蜀书社,1985年影印本。

[3]孙希.《旦礼记集解》[M].中华书局,1987.

[4]刘何.《国语》[M].上海古籍出版社,1998.

[5]朱彬撰,饶钦农点校.《礼记训纂》[M].中华书局,1996.

[6]杨宽.《战国史》[M].上海人民出版社,2004.

[7]司马迁.《史记》[M].中华书局,1959.

[8]班固.《汉书》[M].中华书局,1962.

[9]应勋.《风俗通译》[M].中华书局,1981.

[10]司马光.《资治通鉴》[M].上海古籍出版社,1998.

[11]李昉.《太平御览》[M].中华书局,1985.

[12]孙治让.《周礼正义》[M].中华书局,2000.

[13]孙希旦.《礼记集解》[M].中华书局,1998.

[14]杨宽.《战国史》[M].上海人民出版社,2004.

[15]范晔.《后汉书》[M].中华书局,1965.

[16]应勋.《风俗通译》[M].中华书局,1981.

[17]陈寿.《三国志》[M].中华书局,1959.

[18]房玄龄等.《晋书》[M].中华书局,1974.

(二)著作:

[1]常金仓.《周代礼俗研究》[M].黑龙江人民出版社,2005年1月.

[2]余云华.《中华民俗文化丛书-中国传统交际礼仪 拱手鞠躬跪拜》[M].四川人民出版社,2003年1月.

[3]朱鹰.《中国民俗文化礼仪》[M].中国社会科学出版社,2005年6月.

[4]彭林.《中国古代礼仪文明》[M].

中华书局,2005年5月.

[5]朱宇虹.《中华民俗风情博览-礼仪生活》[M].中国物质出版社,2005年12月.

[6]陈炎.《中国审美文化史》[M].山东画报出版社,2000年10月.

[7]钟敬文.《中国礼仪全书》[M].安徽科学技术出版社,2004年7月.

[8]袁杰英.《中国历代服饰史》[M].高等教育出版社,1994年6月.

[9]周锡保.《中国古代服饰史》[M].中国戏剧出版社,1984年9月.

[10]杨志刚.《中国礼仪制度研究》[M].华东师范大学出版社,2001年5月.

[11]杜家骥.《中国古代人际交往礼俗》[M].商务印书馆,1996年7月.

[12]赵丕杰.《中国古代礼俗》[M].语文出版社,1996年5月.

[13]李志慧.《中国古代文人风尚》[M].陕西人民出版社,2004年5月.

[14]孙福喜.《中国古代皇家礼仪》[M].陕西人民出版社,2004年5月.

[15]王镜轮等.《历代宫廷生活》[M].金城出版社,1998年12月.

[16]陈戌国等.《中国礼制史》[M].湖南教育出版社,1998年12月.

[17]徐杰舜.《汉族风俗史》[M].学林,2004年12月.

[18]吴丽娱等.《隋唐五代社会生活史》[M].中国社会科学出版社,1998年7月.

[19]尚秉和.《历代社会风俗事物考》[M].中国书店出版社,2001年1月.

[20]夏野.《中国古代音乐史简编》[M].上海音乐出版社,1989年2月.

[21]王炜民.《中国古代文化史知识丛书 中国古代礼仪》[M].商务印书馆,2004年7月.

[22]黄勇.《人生礼俗》[M].京华出版社,2005年5月第一版.

[23]朱筱新.《中国古代礼仪制度》

[M].中共中央党校出版社,1991年11月第一版.

[24]费成康.《中国家族传统礼仪》[M].上海社会科学出版社,2003年7月第一版.

[25]李林.《梵国俗世原一家-汉传佛教与民俗》[M].学苑出版社,2003年7月第一版.

[26]薛明扬.《中国传统文化概念》[M].上海:复旦大学出版社,2004年.

[27]李冉苒.《电影表演艺术概论》(电影艺术基础理论系列)[M].中国电影出版社,1995年10月.

[28]曲振国.《当代教育学》[M].清华大学出版社.

[29]张惠芳 金忠明.《中国教育简史》[M].华东师范大学出版社,1995年6月.

[30]王伟.《当代美国艺术教育研究》[M].河南人民出版社,2004年4月.

[31]詹栋梁.《社会教育学》[M].台湾五南图书出版公司,1983年6月.

[32](美)阿瑟·艾夫兰著 邢莉 常宁生译.《西方艺术教育史》[M].四川人民出版社,2000年2月.

[33](美)布朗·科赞尼克 著 马壮寰译.《艺术创造与艺术教育》[M].四川人民出版社,2000年3月.

[34]徐翔主编.《中央戏剧学院教师文库-论声乐/台词/形体》[M].中国戏剧出版社,2003年10月.

(作者单位:中央戏剧学院表演系)